

AREZKI MELLAL

I- BIOBIBLIOGRAPHIE

Janvier 2019

Né en 1949 à Alger, vit et travaille en Algérie. Membre de la Sacd en France et de l'Onda en Algérie. Auteur d'un roman, une dizaine de pièces de théâtre, trois scénarios de fiction long métrage. L'exploitation de ces œuvres se fait en France, en Algérie et dans des pays d'Afrique de l'Ouest. Nombreuses résidences d'auteur et direction d'une dizaine d'ateliers d'écriture et de formation à la dramaturgie également dans ces pays.

Soutiens reçus d'organismes publics en France, notamment du CNL, CNT, Sacd et Beaumarchais.

ŒUVRES PUBLIÉES

Roman

- *Maintenant ils peuvent venir*, éd Barzakh (Algérie) 2000 et Actes Sud (France) 2002.
- Prix du Premier Roman (Chambéry, 2003). Prix de la ville d'Issy-les-Moulineaux (2003).
- Prix du roman maghrébin de l'association Coup de Soleil (Montpellier, 2006).
- Nouvelle publication dans la collection Babel aux éditions Actes Sud, février 2014.
- Adaptation au cinéma par KG production, réalisateur Salem Brahim, 2014.

Nouvelles

- *Regarde la mer*, in *Le revue de Midi-Actes Sud*, 2002.
- *Marcelle, Denise, un printemps à Limoges*, in *La Paix en toutes lettres*, ée. Actes Sud-A ciel ouvert, 2002.
- *Le Roi bon Abubaba*, in *Treize écrivains Algériens*. Ed Barzakh-l'Aube Paris-Alger 2003.
- *Le Caïd*, in *L'Algérie des deux rives 1954-1952*, éd Le mille et une nuits, 2003.

Théâtre

- *La Délégation Officielle* suivie de *Sisao*, théâtre, éd. Actes Sud Papiers, 2004
- *En remontant le Niger*, théâtre, éd. Actes Sud Papiers 2006.
- *Arezki Mellal, Théâtre : recueil de trois pièces de théâtre, (La Délégation Officielle, En remontant le Niger, L'étoile noire)* chez Barzakh éditions, Alger 2008.
- *Le général fou* suivi de *Fada rive droite*, éditions Dalimen, Alger 2018. Avec bourse de création du CNL en 2009.

Cinéma

- *La dernière solution*, scénario de long métrage de fiction réalisé par Rachid Benallal, produit par Studiocom, Alger 2008.
- *Maintenant ils peuvent venir*, adaptation et coscénariste du long métrage réalisé par Salem Brahim, produit par KG productions, 2014.
- *La Gare*, adaptation de scénario de long métrage de fiction pour BL Production. Alger 2018.

PIÈCES REPRÉSENTÉES

- *La Délégation Officielle* a été adaptée à la radio et diffusée sur France Culture en 2003 et Radio France Internationale en 2004. Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, 2003. Créée en avril 2008 par les étudiants de l'association Répliques de l'université de Toulouse.
- Nouvelle mise en scène par Adama Traoré par la compagnie Acte sept au Festival du Théâtre des réalités à Bamako (Mali) et tournée au centre Siraba à Bobo Dioulasso et au Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou (Burkina Faso), à Niamey et à Tillabéri (Niger), décembre 2010.
- *Maintenant ils peuvent venir*, adaptation théâtrale par l'auteur, mise en scène par Paul Desveaux, coproduite par la compagnie L'Héliotrope et le Théâtre de la ville (Paris). Créée en février 2007 au

théâtre des Deux Rives à Rouen et joué en mai à Paris au Théâtre de la Ville (Abbesses), puis à Reims, Chartres, Strasbourg, Limoges...

— *En remontant le Niger*, a été produite par le Théâtre du Tarmac (Parc de la Villette Paris) et adaptée par Maria Zachenska, créée en septembre 2008 à Ougadougou (Burkina Faso) et jouée en mars 2009 au théâtre du Tarmac de la Villette (Paris). Aide à la création du Centre national du Théâtre, Paris, 2007 et soutien de la Sacd à l'auteur.

— *Dire la mort du lion*, texte constituant le prologue et l'épilogue d'*El Machina*, une adaptation et mise en scène par Ziani-Cherif Ayad inspirée des *Dires* d'Abdelkader Alloula. Spectacle créé à la Friche Belle de Mai à Marseille en novembre 2006, joué à Alger en 2006 et 2009.

— *L'étoile et la comète*, (titre original *L'étoile noire*) créée par Ziani-Cherif Ayad en juin 2009 à Alger, puis en France. Aide à la création du Centre national du Théâtre, Paris, 2008. Aide à l'écriture Beaumarchais, Paris, 2008.

— *Fada rive droite*, créée par Nabil El Azan en juillet 2009 au Festival Off d'Avignon et tournée en France mars-avril 2011.

— *La filature ou Marie-Louise*, commande d'écriture et lecture pendant la journée « Auteurs et Amateurs » du Théâtre du Peuple à Bussang, juillet 2011 ; lecture mise en voix par Vincent Goëthals au « Lieu-dit », 10 janvier 2012, Paris.

— *Samedi, la révolution*, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) dans le cadre du compagnonnage avec l'auteur et la compagnie Le temps de vivre. Aide à la création du Centre national du Théâtre, Paris, mai 2012. Création par Rachid Akbal à Béjaïa, Algérie, décembre 2012, et premières en France au Théâtre de Belleville, Paris, janvier-février 2013.

— *Bahidja*, adaptation théâtrale du roman *Sans voile et sans remords* de Leïla Aslaoui. Création par Ziani-Cherif Ayad au Théâtre national Algérien, Alger, mai 2017. Prix du meilleur texte aux Journées Théâtrales de Carthage (Tunisie), décembre 2017.

— *Le général fou*, mise en scène de Patrick Janvier, produit par les Récraâtrales Ougadougou, novembre 2018.

MANIFESTATIONS, BOURSES, RÉSIDENCES

Arezki Mellal a été invité en 2003 à la seizième édition des « Belle Étrangères », manifestation littéraire nationale organisée par le ministère français de la Culture chaque année à Paris.

Il a bénéficié de plusieurs résidences d'écriture et bourses en France et à l'étranger, notamment du Centre national du Livre, Festival des Francophonies en Limousin, La Ruche Sony Labou Tansi (Mali), la Maison des Écritures de Neuvy, l'association Beaumarchais, le Centre régional du livre de Franche Comté, Centre national du Théâtre, Mille univers, CulturesFrance-Institut Français (Burkina Faso, Niger), Ecla Aquitaine où il participe au 21^e Festival du film d'Histoire de Pessac en tant que membre du Jury du Prix du documentaire historique (novembre 2010), Villa Marguerite Yourcenar, Écritures en partage, Festival « Sur Prague un croissant » en République Tchèque, Orphéon Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, A mots découverts. La Maison du comédien Maria Casarès à Alloué.

ATELIERS D'ÉCRITURE

—2004 avec l'écrivaine ivoirienne Régina Yaou, Bamako (Mali).

—2007, atelier poésie avec des enfants de 7-8 ans, association Amalgame à Villers (Franche Comté)

— 2008, atelier poésie au lycée Cabral à Ségou (Mali). Projet Ségou-Lilas (Mali-France).

— 2009, atelier avec des enfants de 8-10 ans (texte sur le thème de la peur) avec l'écrivain franco-anglais Ian Monk, Les Mille univers à Bourges (France),.

— 2010, atelier théâtre pour adultes aux Récraâtrales, Ougadougou (Burkina Faso).

— 2010, atelier théâtre avec des jeunes de 18-20 ans au Centre culturel français de Zinder (Niger).

— 2013, ateliers théâtre pour adultes, Orphéon-Bibliothèque de théâtre Armand Gatti à la Seyne-sur-Mer.

— 2015, atelier théâtre pour adultes à la médiathèque de Confolens dans le cadre de la résidence à la Maison du comédien Maria Casarès.

- 2016, direction d'ateliers d'écriture pour adultes dans le cadre de « Paroles en scène » (résidence d'écriture et de création) au Théâtre national Algérien d'Alger.
- 2017/18, création et direction d'un atelier de formation et d'écriture dramatique au Théâtre National d'Alger.