

AREZKI MELLAL

# LA DRAMATURGIE

ÉCRITURE DE ROMAN, THÉÂTRE, CINÉMA

MASTER CLASS 9 SEANCES

## *I* **LES FONDEMENTS DE L'ÉCRITURE**

### **Séance 1**

---

PRÉSENTATION GENERALE DE LA MASTERCLASS

ÉCRITURE DE FICTION ET DRAMATURGIE

---

1. L'ÉCRITURE DU RÉEL ET L'ÉCRITURE DE FICTION
- 2- ECRIRE POUR DIRE
3. L'EFFICACITÉ DE LA FICTION
- 4- ECRIRE, PAR OÙ COMMENCER ?
- 5- LES RÈGLES D'INSPIRATION
- 6- LA DOCUMENTATION
- 7- LES MOTS-CLEFS DE LA DRAMATURGIE
- 8- L'ÉCRITURE DRAMATIQUE ET LA LITTÉRATURE

**II**  
**LES MECANISMES : STRUCTURES ET OUTILS**

**Séance 2**

LA STRUCTURE DU RECIT

---

- 1- RÉCIT ET HISTOIRE
- 2- LES TROIS ACTES
- 3- LES NŒUDS DRAMATIQUES

**Séance 3**

LES OUTILS NARRATIFS -1

---

- 1- L'ARÈNE
- 2- OBJECTIF ET MOTIVATION
- 3- OBSTACLES

**Séance 4**

LES OUTILS NARRATIFS -2

---

- 4- LE MOYEN
- 5- L'ENJEU
- 6- LES CONFLITS ET L'ÉMOTION
- 7- L'IDENTIFICATION ET LA DISTANCIATION
- 8- LE PITCH
- 9- LA PRÉPARATION
- 10- LA PARTICIPATION

**Séance 5**

LA NARRATION, QUATRE PENSEURS

---

- 1- GEORGES POLTI, LES 36 CAS DRAMATIQUES
- 2- JUNG, LES ARCHÉTYPES
- 3- CAMPBELL, LE MONOMYTHE
- 4- JOHN TRUBY, LES 7 ÉTAPES DE LA NARRATION

## **Séance 6**

### LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES

---

- 1- QU'EST-CE QU'UN PERSONNAGE ?
- 2- LA CARACTÉRISATION

## **Séance 7**

### LES ETAPES DE L'ECRITURE

---

1. LA GRILLE DE CONSTRUCTION
- 2- LE SÉQUENCIER
- 3- LE TRAITEMENT
- 4- LA CONTINUITÉ DIALOGUÉE

## **Séance 8**

### LE DIALOGUE

---

- 1- LES NIVEAUX DE LANGAGE
- 2- LES 3 FONCTIONS DU DIALOGUE

### *III*

### *ETUDE D'UNE ŒUVRE*

## **Séance 9**

### FILM

---

*MISERY* DE ROB REINER